

GUIAS PEDAGÓGICAS SEGUNDO PERÍODO PLANES DE ÁREA 2.020 GRADO 11º 01

DOCENTE. ALBERTO CUARTAS RESTREPO

ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS: ARGUMENTATIVOS Y EXPOSITIVOS

Aunque los textos expositivo-argumentativos ofrecen una gran variedad de estructuras, se suelen distinguir las siguientes partes:

Presentación.

Sirve para:

- citar la noticia, hecho o idea que justifica el texto
- presentar el tema sobre el que se va a argumentar
- atraer la atención del lector- presentar la tesis o postura del autor

Cuerpo argumentativo o argumentación. Aporta las razones que sostienen la tesis: los argumentos.

Conclusión. Es el final del texto donde se confirma o se refuta la tesis y se recapitulan argumentos principales. Se puede cerrar el escrito con una interrogación o con una frase ingeniosa.

GUIAS PEDAGÓGICAS SEGUNDO PERÍODO

PLANES DE ÁREA 2.020 GRADO 11º 01

- Según el lugar que ocupa la tesis se suelen distinguir varios tipos de estructuras:
- . La estructura propia de los textos argumentativos es la de **encuadre**: ya que la tesis aparece al principio y en la conclusión
- . Es **deductiva** o analítica si la tesis aparece al principio y a continuación, los argumentos.
- . La estructura es **inductiva** o sintética si figuran primero los argumentos o hechos y la tesis se desprende al final como conclusión
- Observaciones: La tesis, a veces, no aparece de forma explícita y hay que deducirla de los argumentos aportados. Cualquier hecho o idea puede emplearse como prueba a favor de una determinada conclusión. Por ejemplo, en algunos artículos de opinión una anécdota narrativa sirve al autor para ilustrar su punto de vista. La función de argumentos se la confiere su utilización discursiva como apoyos para defender una determinada tesis.
- Al igual que comentábamos al hablar de la estructura, no hay que preocuparse en exceso por clasificar o ponerles etiqueta a los argumentos aducidos por el autor; lo importante es demostrar que se han entendido las ideas, identificar la postura que defiende el autor y los argumentos que utiliza, y explicar la organización general del texto.

EL ENSAYO

- Seis pistas para su composición.
- A propósito del Premio Compartir al Maestro, presentamos algunos apartes adaptados del documento "El Ensayo 10 pistas para su composición" de Fernando Vázquez Rodríguez. Uno de los requisitos del Premio es presentar la experiencia en este género literario y esperamos le sea útil a todos los docentes que presentarán sus experiencias.
- "Un ensayo es una mezcla entre el arte y la ciencia (es decir, tiene un elemento creativo- literario y otro lógico de manejo de ideas). En esta doble esencia del ensayo (algunos hablarán por eso de un género híbrido) es donde radica su potencia y su dificultad. Por ser un centauro- mitad de una cosa y mitad de otra- el ensayo puede cobijar todas las áreas del conocimiento, todos los temas. Sin embargo, sea el motivo que fuere, el ensayo necesita de una "fineza" de escritura que lo haga altamente literario.

EL ENSAYO

- Un ensayo no es un comentario (la escritura propia de la opinión) sino una reflexión, casi siempre a partir de la reflexión de otros (esos otros no necesariamente tienen que estar explícitos, aunque por lo general, se los menciona a pie de página o en las notas o referencias). Por eso el ensayo se mueve más en los juicios y en el poder de los argumentos (no son opiniones gratuitas); en el ensayo se deben sustentar las ideas. Mejor aún, la calidad de un ensayo se mide por la calidad de las ideas, por la manera como las expone, las confronta, las pone en consideración.
- Si no hay argumentos de peso, si no se han trabajado de antemano, el ensayo cae en el mero parecer, en la mera suposición.

EL ENSAYO

- Un ensayo discurre. Es discurso pleno. Los buenos ensayos se encadenan, se engarzan de manera coherente. No es poniendo una idea tras otra, no es sumando ideas como se compone un buen ensayo: Es tejiéndolas de manera organizada, jerarquizando las ideas, sopesándolas (recordemos que ensayo viene de "exigían", que significa, precisamente, pesar, medir, poner en la balanza). Si en un ensayo no hay una lógica de composición, así como en la música, difícilmente los resultados serán aceptables. De allí también la importancia de un plan, de un esbozo, de un mapa- guía para la elaboración del ensayo.

EL ENSAYO

En tanto que discurso, el ensayo requiere del buen uso de los conectores (hay que disponer de una reserva de ellos); los conectores son como las bisagras, los engarces necesarios para que el ensayo no parezca desvertebrado. Hay conectores de relación, de consecuencia, de casualidad; los hay también para resumir o para enfatizar. Y a la par de los conectores, es indispensable un excelente manejo de los signos de puntuación. Gracias a la coma y al punto y coma (este es un de los signos más difíciles de usar) gracias al punto seguido..., es como el ensayo respira, tiene un ritmo, una transpiración. Es el conocimiento inadecuado o preciso de los signos de puntuación lo que convierte a nuestros ensayos en monótonos o livianos. Interesantes o densos. Ágiles o farragosos.

EL ENSAYO

Cuando el ensayo oscila entre las dos y las tres páginas, sobran los subtítulos. Cuando tiene un número de páginas mayor, puede recurrirse a varios sistemas: uno, subtitulando; otro, separando las partes significativas del ensayo con numerales (yo llamo a este tipo de ensayo, de "cajas chinas"). No debe olvidarse que cada una de las partes del ensayo, precisa estar interrelacionada. Aunque "partamos" el ensayo (con subtítulos, frases o números), la totalidad del mismo (el conjunto) debe permanecer compacta. Si dividimos un ensayo, las piezas que salgan del él exigen estar en relación de interdependencia.

EL ENSAYO

Por medio del ensayo es que "nos vamos ordenando la cabeza" escribiendo ensayos es como comprobamos nuestra "lucidez" o nuestra "torpeza mental". Cuando Theodor Adorno, en un escrito llamado -precisamente- "El ensayo como forma", señala el papel crítico de este tipo de escritura, lo que en verdad sugiere es la fuerza del ensayo como motor de la reflexión, como generador de la duda y la sospecha. El ensayo siempre "pone en cuestión", diluye las verdades dadas. Se esfuerza por mirar los grises de la vida y de la acción humana. El ensayo saca a la ciencia de su "excesivo formalismo" y pone la lógica al servicio del arte. Es simbiosis. Otro tanto había escrito Georg Lukács en su carta a Leo Popper: La esencia del ensayo radica en su capacidad para juzgar. Los ensayistas de oficio saben que las verdades son provisionales, que toda doctrina contiene también un contrario, que todo sistema alberga una fisura. Y el ensayo, que es siempre una búsqueda, no hace otra cosa que "hurgar" o remover en esas grietas de las estructuras. Digamos que el ensayo - puro ejercicio del pensar- es el espejo del propio pensamiento.

FIGURAS LITERARIAS

- Las **figuras literarias** son formas no convencionales de utilizar las palabras, de manera que, aunque se emplean con sus acepciones habituales (a diferencia de lo que ocurre en los [tropos](#)), se acompañan de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de ese uso habitual, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.
- De forma coloquial, reciben también los nombres de **recursos literarios, estilísticos, retóricos o expresivos** y el de **figuras retóricas o del discurso**, etc.
- Las figuras, junto con los [tropos](#), constituyen dentro del ámbito de la [retórica](#) uno de los formantes básicos del ornatus [retórico](#), el constituyente principal de la elocutio.
- Estas figuras son importantes ya que los griegos las usaban para comunicarse de forma escrita.

FIGURAS DE DICCIÓN

Las figuras de dicción afectan primordialmente a la forma de las palabras, aunque en ocasiones inciden también sobre el significado. Se distinguen cuatro categorías: figuras de transformación, figuras de repetición, figuras de omisión y figuras de posición.

FIGURAS DE TRANSFORMACIÓN

- También llamadas metaplasmos¹ consisten en la utilización de formas léxicas que serían, en teoría, incorrectas en la lengua ordinaria. Las más conocidas de estas figuras son las licencias métricas.
- Las figuras de transformación son las siguientes: prótesis, epéntesis, paragoge, aféresis, síncopa, apócope, diástole o éctasis, sístole, dialefa, sinéresis, sinalefa, ecthlipsis y metátesis.

FIGURAS DE REPETICIÓN

- Las figuras de repetición consisten en el uso de elementos lingüísticos ([fonemas](#), [sílabas](#), [canciones](#), [frases](#), oraciones...) que ya habían sido usados en el mismo texto. La repetición no tiene por qué ser necesariamente exacta, por lo que en muchas ocasiones se dan casos de semejanza o igualdad hacia un mismo producto o palabra.
- Las figuras de repetición son las siguientes: [anadiplosis](#), [anáfora](#), [gradación](#), [epanadiplosis](#), [políndeton](#), [annominatio \(paronomasia\)](#), [derivatio](#), [figura etimológica](#), [diáfora](#), [políptoton](#)), [traductio](#), [equívoco / antana clasis](#), [paralelismo \(isocolon, parison, correlación\)](#), [quiasmo](#) y [commutatio / retruécano](#).

FIGURAS DE OMISIÓN

- Las figuras de omisión consisten en la supresión de un elemento lingüístico y necesario, en teoría, para la construcción del texto. Su uso tiende a aligerar la expresión.
- Las figuras de omisión son las siguientes: asíndeton, elipsis, zeugma, silepsis, reticencia o aposiopesis, braquilogía y paralipsis (también llamada preterición o pretermisión).

FIGURAS DE POSICIÓN

- Las figuras de posición son aquellos procedimientos que se basan en la alteración del orden normal de las partes de la oración.
- Las figuras de posición son las siguientes: hipérbaton, anástrofe, tmesis, synchysis e inversión de sujetos
- Figuras de pensamiento
- Las figuras de pensamiento afectan principalmente al significado de las palabras. Se distinguen las siguientes categorías: figuras de amplificación, figuras de acumulación, figuras lógicas, figuras de definición, figuras oblicuas, figuras de diálogo, figuras dialécticas' (o de argumentación) y figuras de ficción.

FIGURAS DE AMPLIFICACIÓN

- Aunque en latín, amplificativo, no es tanto un desarrollo más por extenso de una idea sino más bien su realce (por un uso especial de la entonación, por ejemplo), en la práctica las figuras de amplificación incluyen técnicas de alargamiento de los contenidos de un texto.
- Las figuras de amplificación son las siguientes: expolitio, interpretatio, paráfrasis, isodinamia, digresión y epifonema.

FIGURAS DE ACUMULACIÓN

- Las figuras de acumulación son procedimientos que buscan la adición de elementos complementarios a las ideas expuestas.
- Las figuras de acumulación son las siguientes: enumeración, distributio, epífrasis y epíteto.

FIGURAS LÓGICAS

Las figuras lógicas son procedimientos que tienen que ver con las relaciones lógicas entre las ideas dentro de un texto; de forma especial, se considera la relación de contradicción o antinomia, por lo que la figura lógica por antonomasia es la antítesis. Como variantes de esta, se encuentran la cohabitación, la paradoja y el oxímoron.

FIGURAS DE DEFINICIÓN

- Las figuras de definición (y descripción) se utilizan para reflejar lingüísticamente la esencia o apariencia de los temas tratados (personas, objetos, conceptos...).
- Las figuras de definición y descripción son las siguientes: definitio, prosopografía, etopeya, pragmatografía, topografía, cronografía, retrato, evidentia y demonstratio.

FIGURAS OBLICUAS

- Las figuras oblicuas designan de forma indirecta una realidad utilizando las palabras en sentido apropiado. Constituyen la frontera con los tropos.
- Las figuras oblicuas son las siguientes: perífrasis o circunloquio, lítotes o atenuación, y preterición o paralipsis.

FIGURAS DE DIÁLOGO O PATÉTICAS

- Las figuras de diálogo son las propias del estilo directo, pues subrayan el carácter comunicativo del discurso. Se denominan también figuras patéticas pues pretenden incidir afectivamente en el destinatario.
- Las figuras de diálogo son las siguientes: apóstrofe/invocación, exclamación, interrogación retórica, optación y deprecación

FIGURAS DIALÉCTICAS

- Las **figuras dialécticas o de argumentación** son las propias de los debates dialécticos (la disputatio, en latín); se trata de técnicas argumentativas.
- Las **figuras dialécticas** son las siguientes: concessio, correctio, dubitatio, communicatio, conciliatio y distinctio / paradiástole; pueden, además, incluirse aquí las llamadas probationes argumentativas, o pruebas expuestas por el orador para defender su argumentación: simile, argumentum y sententia.

FIGURAS DE FICCIÓN

- Las figuras de ficción permiten presentar como reales situaciones imaginarias.
- Las figuras de ficción son las siguientes: personificación/prosopopeya, sermocinatio / idlopeya y su biectio / percontatio.
- Catálogo alfabético de figuras literarias:
- Con el objeto de disponer de una visión de conjunto de las figuras literarias, se ofrece a continuación un listado por orden alfabético. Aunque propiamente no sean figuras, se incluyen también en el listado los tropos, pues popularmente se incluyen, junto con aquellas, bajo el marbete genérico de «recursos literarios o estilísticos».

OTRAS FIGURAS LITERARIAS

A:[Aféresis](#), [Alegoría](#), [Aliteración](#), [Anacoluto](#), [Anadiplosis](#), [Anáfora](#), [Analepsis](#), [Anástrofe](#), [Animalización](#), [Annominatio](#), [Antanaclasis](#), [Antífrasis](#), [Antítesis](#), [Antonomasia](#), [Apócope](#), [Aposiopsis](#), [Apóstrofe](#), [Argumentum](#), [Asindeton](#), [Asonancia](#).

B:[Batología](#).

C:[Cacofonía](#), [Calambur](#), [Captatio](#)

[Benevolentiae](#), [Catacrésis](#), [Circunloquio](#), [Cleuasmo](#), [Clímax](#), [Cohabitación](#), [Communicatio](#), [Commutatio](#), [Comparación](#), [Complexio](#), [Concatenación](#), [Concessio](#), [Conciliatio](#), [Correctio](#), [Correlación](#), [Cosificación](#), [Cronografía](#).

D:[Datismo](#), [Definitio](#), [Demonstratio](#), [Deprecación](#), [Derivación](#), [Derivatio](#), [Diábole](#), [Dialefa](#), [Digresión](#), [Distinctio](#), [Distributio](#), [Dubitatio](#).

E:[Ecthlipsis](#), [Enálage](#), [Encabalgamiento](#), [Endíadis](#), [Elipsis](#), [Énfasis](#), [Enumeración](#), [Epanadiplosis](#), [Epéntesis](#), [Epífora](#), [Epífrasis](#), [Epíteto](#), [Epifonema](#), [Equívoco](#), [Etopeya](#), [Eufemismo](#), [Evidentia](#), [Exclamación](#), [Expolitio](#).

F:[Falacia patética](#), [Figura etimológica](#).

G:[Geminación](#), [Gradación](#).

OTRAS FIGURAS LITERARIAS

H:[Hipálage](#) o [Epíteto transferido](#), [Hipérbaton](#), [Hipérbole](#), [Hipotiposis](#), [Homeotéleuton](#).

I:[Idolopeya](#), [Interpretatio](#), [Interrogación retórica](#), [Inversión de sujetos](#), [Invocación](#), [Ironía](#), [Isocolon](#), [Isodinamia](#).

L:[Lítotes](#).

M:[Metáfora](#), [Metalepsis](#), [Metátesis](#), [Metonimia](#), [Mixtura verborum](#).

O:[Onomatopeya](#), [Optación](#), [Oxímoron](#).

P:[Palindromía](#), [Parábola](#), [Paradiástole](#), [Paradoja](#), [Paráfrasis](#), [Paragoge](#), [Paralelismo](#), [Parison](#), [Paronomasia](#), [Percontatio](#), [Perífrasis](#), [Personificación](#), [Pleonasmo](#), [Polisíndeton](#), [Políptoton](#), [Pragmatografía](#), [Preterición](#), [Prolepsis](#), [Prosopografía](#), [Prosopopeya](#), [Prótesis](#).

Q:[Quiasmo](#).

R:[Repetición](#), [Reticencia](#), [Retruécano](#), [Reduplicación \(retórica\)](#).

S:[arcasmo](#), [Sententia](#), [Sermocinatio](#), [Silepsis](#), [Símil](#), [Simile](#), [Sinalefa](#), [Síncopa](#), [Sinécdoque](#), [Sinéresis](#), [Sinestesia](#), [Sístole](#), [Subiectio](#), [Synchysis](#).

T:[Tautología](#), [Tmesis](#), [Topografía](#), [Traductio](#).

Z:[Zeugma](#).

La palabra metaplasmo es un [cultismo](#) del [griego](#) que significa literalmente "transformación".

LA TESIS

¿Qué es una Tesis?

Una tesis es una **conclusión, proposición, opinión o teoría que se mantiene con razonamientos**. Una tesis es también un trabajo de carácter científico, habitualmente para obtener el título de doctor en una universidad.

Tesis procede del latín *thēsis*, que a su vez deriva del griego θέσις (*thésis*, 'establecimiento', 'proposición', 'colocación'), originalmente de *tithenai* ('archivar'). Esta palabra tiene la peculiaridad de no variar en su forma plural.

PASOS PARA UNA TESIS

- Para realizar una tesis normalmente se siguen una serie de pasos. Estos pueden ser más dependiendo de la naturaleza de la tesis pero se resumen en:
 - la búsqueda y elección un tema,
 - la formulación de un proyecto o anteproyecto,
 - la ejecución del proyecto,
 - la elaboración o desarrollo de la tesis, y
 - la defensa de la tesis.
 - Estructura de la tesis

LA TESIS DE GRADO

- Una tesis de grado suele seguir una serie de protocolos de investigación que indican la estructura que debe tener. La estructura de las tesis de grado debe incluir los siguientes apartados:
- índice de contenido,
- agradecimientos y dedicatorias,
- resumen,
- índice de tablas y figuras,
- introducción general,
- antecedentes y fundamentación teórica,
- desarrollo del tema (descripción general, sujetos y grupos de sujetos involucrados, beneficios esperados, objetivos generales y específicos, justificación),
- metodología (método de recolección de datos e instrumentos utilizados),
- resultados y análisis de los resultados,
- conclusiones y recomendaciones,
- limitaciones de la investigación,
- referencias bibliográficas y apéndices (gráficos, imágenes y datos adicionales).

PARTES DE UNA TESIS

El término tesis tiene dos acepciones, la primera que se refiere a la opinión, conclusión o proposición que se tiene sobre una teoría. La segunda acepción se emplea para denominar un trabajo investigativo de carácter científico, que se lleva a cabo a fin de obtener un título universitario.

La tesis está compuesta por varias partes que se deben desarrollar de manera coherente con el fin de obtener una conclusión concreta acerca del tema en cuestión, el cual puede ser la resolución de un problema, un nuevo método de estudio, entre otros.

PARTES DE UNA TESIS

- **Páginas preliminares**
- Las páginas preliminares de la tesis son aquellas que introducen el contenido y el desarrollo de la investigación.
- **Portada**
- La portada corresponde a la primera página de la tesis. En ésta se colocan los datos que identifican al autor o autores, el título de la investigación, el nombre del tutor o tutores, el nombre y el logo de la institución universitaria, la facultad universitaria, la carrera o postgrado de estudio y, la fecha y el lugar de entrega de la tesis.

Resumen o abstract

- El resumen o abstract consiste en presentar, de manera informativa y concisa, el contenido que se encuentra en la tesis. Se sugiere realizar la redacción de este texto una vez esté concluido el trabajo de investigación.
- Además de breve, el resumen también debe ser objetivo y claro, de esta manera el lector podrá determinar si su contenido es o no de su interés. Este texto, según lo establecido en cada universidad, también deberá ser traducido en inglés.

ÍNDICE

- El índice es una lista ordenada de los contenidos desarrollados en cada una de las partes y de los capítulos de la tesis.
- El índice sirve de ayuda para que el lector pueda ubicar de manera fácil y rápida los títulos y subtítulos que conforman cada capítulo y, el número de la página donde se encuentra dicho contenido. De esta manera se facilita la búsqueda puntual de información.
- Índice de figuras y tablas
- Según lo requiera la tesis, también se puede agregar un índice de cuadros o ilustraciones en el cual se identifique el número de página donde se encuentra este contenido visual y complementario del texto.
- Los índices, al igual que el resumen, se deben realizar una vez concluida la tesis, de esta manera la información coincidirá con la paginación final.

Agradecimientos Y Dedicatoria

- **Agradecimientos**
- La página de agradecimientos es un espacio donde el autor o autores de la tesis pueden agradecer cada una de las personas que prestaron su ayuda o aportaron información valiosa durante la realización de la investigación.
- **Dedicatoria**
- Esta página es optativa, de allí que el autor o autores de la tesis puedan decidir si desean agregarla o no. En la dedicatoria se mencionan a cada una de las personas a las que se les ha dedicado la tesis.

CUERPO DE LA TESIS

- A continuación, se presentan las partes que forman parte del cuerpo de la tesis y del desarrollo de la investigación en sí misma.
- **Introducción**
- La introducción presenta de manera general los aspectos más importantes de la tesis a fin de atraer al lector.
- En este sentido, la introducción debe contener información general correspondiente a los antecedentes, cuál es la finalidad de la investigación, cuál fue la motivación para llevar a cabo dicho trabajo y, su relevancia en el área de estudio en el que se desarrolla.
- Asimismo, se debe hacer mención, a grandes rasgos, de los objetivos de la investigación, la hipótesis y la metodología empleada para su desarrollo. No obstante, no se deben mencionar ni los resultados ni las conclusiones de la tesis.

CUERPO DE LA TESIS

- **Objetivos de la tesis**
- Los objetivos de la tesis se redactan de manera clara y sencilla a fin de exponer lo que se pretende alcanzar con la elaboración de la investigación. De esta manera el autor o autores delimitan lo que desean hacer y el cómo lo van a realizar.
- Los objetivos se subdividen en objetivos generales y objetivos específicos. Los **objetivos generales** describen la finalidad de la investigación, y los **objetivos específicos** complementan a los objetivos generales y delimitan aún más el tema de trabajo.

CUERPO DE LA TESIS

- **Planteamiento del problema**
- El planteamiento del problema da a conocer el asunto principal que se desea esclarecer y los motivos por los cuales se decidió emprender dicho trabajo de investigación, según los interés personales, académicos o profesionales del autor o autores.
- Por tanto, el planteamiento del problema busca delimitar cuál es la finalidad de la investigación.

CUERPO DE LA TESIS

- **Hipótesis**
- La hipótesis busca aclarar cuáles son las variables consideradas para el desarrollo de la tesis, determinar su análisis e interconexión. De esta manera, la hipótesis ofrece información y elementos de importancia que deben ser considerados a fin de obtener los datos precisos para resolver el planteamiento del problema.

CUERPO DE LA TESIS

- **Antecedentes**
- Los antecedentes están compuestos por todas aquellas investigaciones, trabajos y experimentos realizados previamente por otros autores o especialistas, en el área de estudio en el cual se ubica el tema de tesis a desarrollar.
- Los antecedentes permiten establecer cuáles son los contenidos más importantes y relevantes para el desarrollo de la investigación e, incluso, demostrar la importancia de su elaboración.

CUERPO DE LA TESIS

- **Marco teórico**
- En el marco teórico se presenta de manera detallada y organizada cada uno de los conceptos a emplear y las teorías a seguir para el desarrollo de los objetivos, del planteamiento del problema, de la adecuada interpretación de los resultados y para la elaboración de las conclusiones.

CUERPO DE LA TESIS

- **Marco metodológico**
- El marco metodológico es la parte de la tesis que proporciona los detalles de cómo se realizó la investigación y su contexto, por ello, su redacción debe ser clara, precisa y organizada.
- La metodología es uno de los aspectos importantes a considerar para el desarrollo de una tesis, ya que ésta permite demostrar cómo se realizaron los hallazgos, los análisis de datos y su interpretación.
- Por tanto, en el marco metodológico se acostumbra a dar gran cantidad de detalles acerca de cómo se realizó la investigación, con el fin de que pueda ser replicable por otras personas y verificar la información ofrecida en la tesis.

CUERPO DE LA TESIS

- **Resultados**
- Los resultados se obtienen al finalizar el proceso de investigación y de análisis de los datos obtenidos durante el desarrollo de la tesis. Para su mejor interpretación, pueden estar acompañados de recursos gráficos como imágenes, tablas o cuadros, según se considere necesario.

CUERPO DE LA TESIS

- **Conclusiones**
- En las conclusiones el autor o autores tienen la posibilidad de demostrar el logro de los objetivos planteados y su relación con la hipótesis inicial, la cual puede estar comprobada o refutada.
- Asimismo, en las conclusiones se destacan los logros más importantes a lo largo de todo el proceso de investigación, las limitaciones encontradas y los aportes hechos al área de estudio. También ofrece recomendaciones importantes acerca de cómo se puede ampliar y continuar con el tema de investigación de la tesis presentada.